

Asimismo se trata la importancia que los estados federales adquieren en Grecia y cuyos mejores exponentes lo constituyen Acaya y Etolia, que «ejemplifican la continua capacidad de los griegos para responder a un nuevo desafío político con soluciones nuevas».

Antes de ser analizada la presencia romana en los distintos reinos, se expone en tres apartados el desarrollo filosófico y científico-técnico de los estudios geográficos y el desarrollo religioso experimentados a lo largo de esta época. En gran medida en el patronazgo monárquico se pone la causa de la concentración de la actividad cultural en las grandes ciudades reales como Pérgamo o Alejandría, aunque, como bien se apunta, Atenas siguió siendo un importante centro de enseñanza filosófica, incluso después de haber perdido importancia política. Asimismo se consideran las contribuciones al conocimiento científico, de algunas de las figuras más importantes como Aristarco de Samos, Apolonio, etc., planteándose cuestiones relativas a los avances y limitaciones de la ciencia y tecnología helenísticas. También se abordan las causas determinantes del auge de las exploraciones durante esta etapa, así como el desarrollo de la teoría geográfica. Finalmente y en cuanto a la religión, se expone la importancia que tendría el culto real y la adopción de dioses patronos por cada monarquía, así como el interés creciente experimentado por las religiones mistericas, dándose además numerosos casos de sincretismo. El último capítulo de la obra que reseñamos se de-

dica a la injerencia romana en el mundo helenístico, a través de las cuatro fases fundamentales, como son las dos guerras contra Filipo V de Macedonia, los enfrentamientos contra los etolios y Antíoco III de Siria y la guerra contra Perseo de Macedonia que culminaría en Pidna. También se exponen los efectos económicos que se derivaron para Grecia de la presencia romana y las influencias griegas que afectaron a la vida de Roma.

Con unos índices de fuentes, onomásticos y de materias, más el correspondiente aparato bibliográfico, se cierra esta obra del prof. Walbank que presenta a nuestro juicio, a pesar de las lógicas limitaciones que siempre conlleva el análisis de un periodo histórico amplio como el presente, un especial interés entre las síntesis que se han realizado últimamente sobre la época helenística.

G. Carrasco Serrano

J. ALTURO I PERUCHO
*L'Arxiu antic de Santa Anna de
Barcelona del 942 al 1200.*

*(Aproximació
històrico-lingüística)*

Fundació Noguera, Barcelona
1985, 3 vols. 318 pp. + 466 pp. +
422 pp.

El doctor Jesús Alturo i Perucho, professor de Paleografia i Diplomàtica a la Universitat Autònoma de Barcelona, va elaborar el treball

«L'Arxiu antic de Santa Anna de Barcelona del 942 al 1200. (Aproximació històrico-lingüística)» en forma de Tesi Doctoral i el llegí el 1981. Va obtenir la qualificació màxima per part del tribunal i un any després li fou atorgat el premi al millor treball d'investigació «Ciutat de Barcelona 1982». Això, per si sol, n'avalua la qualitat.

El treball de Jesús Alturo s'obre amb una presentació de Mn. Josep Martí Bonet, director de l'Arxiu Diocesà de Barcelona, on va realitzar la seva tasca d'investigació; tot seguit el doctor Marc Mayer en fa el pròleg i ens n'explica el valor, tant pel que fa a la història, com en el camp de la filologia.

En la introducció, Jesús Alturo justifica el període de temps escollit (942-1200) i ens explica com el fons documental de l'arxiu de Santa Anna el constitueixen dos fons diferents i actualment barrejats, el de l'arxiu del Sant Sepulcre de Barcelona i el de Santa Eulàlia del Camp. Dins del mateix capítol ens dóna les referències bibliogràfiques d'història i de lingüística, i ens cita les fonts inèdites.

En el primer capítol ens parla de l'arxiu de Santa Anna fent un ampli repàs del fons documental, dels estudiosos de l'arxiu, de la datació de la documentació i dels escriptors.

En el segon capítol entra de ple en la història del monestir de Santa Anna i la seva formació. Primer fa un esbós històric de l'orde del Sant Sepulcre a Catalunya i després s'estén en la formació i explotació del patrimoni conventual dividint cronològicament per priorats el pe-

ríode comprès entre 1145 i finals del s. XII, per passar tot seguit a fer un estudi del desenvolupament econòmic i l'organització interna del monestir. Al final del capítol, hi inclou 6 gràfics.

En el tercer capítol ens introdueix directament en la fundació del monestir de Santa Eulàlia del Camp i després passa a la formació i explotació del patrimoni dividint cronològicament el període comprès entre 1140 a 1200 en 10 etapes; posteriorment en fa l'estudi del desenvolupament econòmic i l'organització interna. Al final del capítol, hi inclou també 5 gràfics.

En el quart capítol Jesús Alturo ens regala amb una notable aportació als estudis numismàtics basada en les mencions i equivalències monetàries que apareixen en la col·lecció diplomàtica, i ens hi afegeix 8 gràfics.

En el capítol següent ens dóna una detallada notícia sobre els preus dels diferents béns mesurables. No cal dir l'extraordinària importància d'aquest apartat amb vista a futurs estudis comparatius.

Com a final de la seva obra, en el darrer capítol, fa un acurat i precís estudi lingüístic basat particularment en els aspectes lexicogràfics de la documentació aplegada en els diplomataris; exemple d'això poden ser les paraules «avior» pel que fa al català pre-literari o «blandimentum», «capcono» i d'altres pel que fa al llatí medieval. Al final, i per facilitar-ne més la recerca, hi inclou un *index verborum*.

En dos volums a part (vol.II i vol.III) ens presenta el diplomatari;

l'edició dels textos sempre va precedida d'un regest amb el més essencial i, quan s'escau, indica en l'apartat crític les variants que ofereixen els documents originals o els seus trasllats. En el volum III, al final del diplomatarí, hi inclou el tan necessari i últim índex onomàstic compost pels antropònims i topònims.

Podem dir que el treball de Jesús Alturo és una obra pròpia d'erudits escrita en un llenguatge planer i entenedor, una mostra perfecta de com l'investigador ha de treballar per treure tot el suc al tema triat i alhora deixar el terreny abonat per a estudis posteriors. Només ens resta recomanar-ne la lectura, ja que poques obres han estat fetes amb tanta cura, sensibilitat i precisió.

Carme Bello i Urgellés

ANTONIO BELTRÁN MARTÍNEZ,
La Moneda Romana. III.
El Imperio,
Ediciones Fonumis, Madrid
1986, 272 pp.

La obra que reseñamos constituye el volumen cuarto, en este caso sobre la moneda romana de época imperial, dentro de la colección «Introducción a la numismática» de la que hasta ahora solamente se había publicado el primer tomo de carácter introductorio, realizado también

por el prof. Beltrán, hallándose en preparación los títulos segundo y tercero dedicados respectivamente a la moneda griega y a la romana de época republicana.

El libro se encuentra estructurado en dos grandes partes, la primera de las cuales se dedica a la exposición de toda una serie de consideraciones generales sobre las emisiones imperiales romanas, desde el año 27 a.C. al 476 d.C., y la segunda a la ordenación cronológica de las emisiones según los manuales clásicos al respecto.

Tras definirse algunos conceptos sobre monedas imperiales, se pasa a analizar, en primer término, las acuñaciones de esta etapa, poniéndose en el año 27 a.C. el inicio de éstas, aun cuando se reconoce el carácter convencional de ésta o de cualquier otra fecha. Por lo que respecta a las monedas fiduciarias se citan los plomos acuñados en Egipto, Galia o Hispania, las llamadas monedas «ferradas», así como la denominada moneda de minas, comúnmente de cobre y habitualmente del s. II. Asimismo se presta atención a los procedimientos de fabricación monetaria y al derecho de acuñación y efigie durante esta etapa. También se aborda el tema, y en relación con el derecho de acuñación, de los magistrados monetarios y de los talleres de emisión que dependieron legalmente de la casa imperial.

Por lo que respecta a los elementos externos de la moneda durante esta época imperial, se hace constatar la especial importancia que adquiere el retrato a partir de entonces, exponiéndose la tipología de los