

ICONOGRAFÍA DE LAS PROVINCIAS EN TRAJANO, ADRIANO Y ANTONINO PÍO

José Antonio Garzón Blanco

ABSTRACT

This work is trying to investigate in important aspects the imperial roman propaganda through numismatics. Apart from the classical sources, this study of coins is the best source which tells us about these concepts. All taken from the II century A.D. from governments of Trajano to Antonino Pio. This being the period in which more emphasis was used.

Introducción

Los primeros emperadores de la dinastía de los Antoninos, Trajano, Adriano y Antonino Pío, demostraron un gran interés por las provincias que componían el imperio Romano, no en vano ellos también procedían de la burguesía romano-provincial de la cual se sentían partícipes. Por ello, no sólo atendieron a las provincias en sus necesidades políticas y económicas, sino que incluso viajaron por ellas, como es el caso de Trajano, por motivos militares, y de Adriano, por motivos culturales y de conocimiento del imperio que gobernaban.

Así pues, quisieron materializar esa preocupación por las provincias conmemorándolas en una serie de acuñaciones, en donde se representan las iconografías de las diferentes provincias, combinándolas con otras donde se muestran a sus ejércitos de guarnición (serie *Exercitus*), o la provincia en actitud sumisa (serie *Restitutor*), o la llegada del emperador, en este caso Adriano, a dicha provincia (serie *Adventus*). En este trabajo queremos estudiar las figuras y los símbolos de las provincias asiáticas, las más importantes en el siglo II, fruto de la política filohelénica de Adriano.

Provincias

AEGYPTOS. La iconografía de *Aegyptos* se acuña sólo en la serie Provincias pero en los tres metales: oro, plata y bronce. En los reversos, la única leyenda es **AEGYPTOS**. La personificación está reclinada a la izquierda portando un sistro; el brazo izquierdo reposa en un cesto que lleva una serpiente

enroscada; un ibis aparece posado sobre un pedestal¹. La fecha para la emisión es la misma para todos: años 134-138. Idéntica representación figura en *denarius*, *sestertius* y *aes*². Para Mattingly³ *Aegyptio* es tipo *Tellus* inclinado hacia un cesto lleno de la riqueza de la tierra; la serpiente podía ser la de Isis. «*Aegyptos* tiene el *sistrum* de la gran diosa y ante ella se encuentra el ibis, animal sagrado característico de esta tierra. El cesto de la fruta sería el símbolo de la fertilidad del suelo, y un racimo de uvas en la mano izquierda sería una alusión a la viña de la laguna Mareotida. En cuanto al ibis, se puede encontrar de pie o apoyado en un cista. Igualmente, sobre los *aureus*, una flor de loto está en la frente de la figura. Por otra parte, la serpiente no siempre es visible⁴».

ÁFRICA. África, en las monedas de Adriano, es la única provincia destacada en los tres metales, y entre las cuatro series sólo falta la referida al *Exercitus*. En el grupo formado por las monedas encuadradas en la serie *Provincia*, en *aureus*, África está simbolizada por una figura de mujer reclinada a la izquierda con un escorpión y un cesto de frutas⁵, de la misma manera comparece en *denarius*⁶, *sestertius*⁷, y *aes*⁸. Mattingly⁹, la clasifica en el tipo *Tellus*, al igual que *Aegyptos*, y los adjetiva de tipos ricos e interesantes. Como distintivo lleva en la cabeza la *exuviae* de un elefante; completa su atuendo un vestido. La cornucopia es símbolo de plenitud, que se ve reforzada por el cesto de frutas. El escorpión y, a veces, un león son introducidos como símbolo de la asombrosa fauna de África, que no cesó de impresionar en la antigüedad.

Los tipos provinciales de Antonio tienen, en líneas generales, la misma presentación que los de Adriano, con los atributos normales y apropiados. Mattingly¹⁰ pone en relación la emisión de la serie *Provincia* de Antonino con la remisión del *aurum coronarium* hecha por el emperador, y para ello cita a Eckhel¹¹ y a Aulo Gelio¹². Dice textualmente: «Todas las provincias

¹ COH., II, nos. 105-60; RIC., II, n° 296-C.

² COH., II, nos. 100-105; RIC., II, nos. 297-C, 839-S.

³ BMC., III, p. CLXXVII.

⁴ ROCCHETTI, L. *Enc. Art. Ant.* I, pág. 92. En general en todo lo concerniente a *Aegyptos*, durante la época de Adriano ver: SIPESTEUN P. J., «A New Documents concerning Hadrian's visit to Egypt», *Historia* 18, 1969, pp. 109-118.

⁵ COH., II, nos. 136-60; RIC., II, n° 299-S.

⁶ COH., nos. 140-5; RIC., II, n° 299-S.

⁷ COH., II nos. 142-8; RIC., II, n° 840-S.

⁸ COH. II, nos. 145-4; RIC., II, n° 841-S.

⁹ BMC., III, p. CLXXVIII.

¹⁰ BMC., IV, p. LXXXIX.

¹¹ ECKHEL., VII 4ss.

¹² AUL. GELL., NA.V, 6.5 y sigs: «Triumphales» coronae sunt aureae, quae imperatoribus ob honorem triumphii mittuntur. Id vulgo dicitur «aurum coronarium» haec antiquitas e lauro crant, post fieri ex auro coepit.

de Antonino son representadas como apresurándose a ofrecer regalos, y aunque la oferta varía mucho en forma de una clara corona o una elaborada diadema o cesto de mimbre, del cual no cabe duda que es el *aurum coronarium*, que siempre es sugerido. Las provincias se apresuran a traer los regalos; el emperador en su generosidad los excusa. Las provincias se diferencian en parte por sus vestidos, en parte por sus atributos. Como en las series de Adriano, éstas no corresponden exactamente a los distritos administrativos romanos, ni tampoco exactamente a los pueblos»¹³. El tipo de *Africa* de Antonino está fechado, como la mayoría, en el año 139 y lleva la leyenda *AFRICA* (alrededor), *COS. II* (en el exergo), *S.C.*¹⁴, y muestra a África de pie a la izquierda, tocada con la trompa del elefante y sosteniendo corona o diadema o cornucopia; a sus pies, un escorpión. Los mismos tipos y símbolos que con Adriano, los cuales son identificativos de África.

ALEXANDRÍA. En la moneda de Adriano, *Alexandria* está en las series *Provincia* y *Adventus*. En la primera, en piezas de plata y bronce, en la segunda, en oro y bronce. Faltan las series *Restitutor* y *Exercitus*. En los *denarius* del grupo *Provincia*, la ciudad aparece simbólicamente representada por una mujer de pie a la izquierda portando un sistro y una cesta con una serpiente, con la leyenda *ALEXANDRIA*. En los *sestertius*, la ciudad figura reclinada a la izquierda, llevando espigas y una rama de vid, y con el brazo apoyado en un cesto lleno de espigas; ante ella también hay espigas¹⁵. *Alexandria* gozó para Adriano de un privilegio especial al recibir un lugar entre las provincias, siendo una ciudad. La mujer que representa a *Alexandria* se muestra igual que la diosa Tierra, reclinada, lleva el cuerno de la abundancia y una rama de vid, descansa sobre un lateral y porta espigas de maíz. La riqueza natural de la tierra queda enfatizada en este tipo, al igual que en el del mismo *Aegyptos*. En los *denarius*, *Alexandria* es una diosa que se encuentra de pie, llevando los atributos de Isis: el *sistrum* y la serpiente, al igual que el sagrado *uraeus* que se encuentra sobre una escudilla¹⁶.

En las monedas de Antonino, *Alexandria* representa a todo Egipto, y por ello Antonino le da un especial énfasis al presentarla en dos tipos de *sestertius*, ambos del año 139 y con la leyenda *ALEXANDRIA*. En el primero, la personificación de la ciudad, está de pie a la izquierda, con una flor de loto sobre la cabeza, sosteniendo corona e ibis¹⁷. En el segundo, *Alexandria* con una flor de loto sobre la cabeza, yendo a la derecha y sosteniendo una flor de loto con ambas manos; detrás de ella, tres espigas; delante, un cocodrilo¹⁸.

¹³ BMC. IV, p. LXXIX.

¹⁴ COH., III, 22-24; RIC., III, 574-575.

¹⁵ COH., II, n° 158-10; RIC., II, n° 843-S.

¹⁶ BMC., III, p. CLXXXVIII.

¹⁷ COH., III, 26; RIC., III, 577.

¹⁸ COH., III, 28; RIC., III, 578.

ARMENIA. Es una de las pocas provincias que no aparecen en la moneda de Adriano, aunque sí en las de Trajano, y en las de los emperadores posteriores, especialmente Marco Aurelio y Lucio Vero. No obstante, «la personificación de Armenia es rara en el primer periodo imperial; generalmente, la moneda de esta etapa representa a la provincia a través de un armenio con tiara y hábito largo, a veces, con calzones. Desde Trajano a etapas posteriores, Armenia aparece en las monedas como figura femenina cubierta con chitón y un alto gorro a modo de tiara, que encontramos en monedas de Marco Aurelio y en medallones de bronce de Lucio Vero. Al lado de este tipo de figuración, continúa paralelamente la representación alegórica de la provincia por medio de un indígena»¹⁹.

ASIA. En la moneda de Adriano está representada en tres de los cuatro tipos dedicados a distintos aspectos de las provincias, aunque cada tipo sólo en un metal: *denarius* en *Provincia*, y bronce en las series *Adventus* y *Restitutori*. En los *denarius* en cuyo reverso figura como única leyenda *ASIA*, ésta está simbolizada por una figura femenina de pie a la izquierda, con un pie sobre una proa, portando ancla y timón²⁰. Mattingly²¹ indica que la personificación de Asia como diosa con corona torreada simboliza que es madre de ciudades. Lleva como atributos el cetro de su majestad, así como el gancho o *acrostolium* y el timón de un barco, pues Asia es también la provincia de los puertos y de los comerciantes marítimos. Miss Toynbee²² dice que el cetro, el timón y, en ocasiones, una proa de nave hacen todos ellos referencia a la importancia de la costa de Asia y a su defensa.

Posteriormente a Adriano, bajo Antonino Pío, Asia se muestra con una corona mural, vestida con chitón e himatión, de pie a la izquierda, sosteniendo una corona o una diadema y un ancla, y apoyada en la proa de nave²³. En una variedad, también en *sestertius*, se apoya, en lugar de la proa de nave, en un globo, que no es otra cosa que el símbolo del mundo, de *Fortuna* y de *Providentia*²⁴.

CAPPADOCIA. Capadocia sólo está mencionada en dos tipos de monedas: *sestertius* en los que sólo figura el nombre de la provincia, y en *denarius* de la serie *Exercitus*. «La iconografía de Cappadocia es frecuente en todas las monedas de Adriano y de Antonino Pío. En las primeras, la figura está de pie, con un corto chitón militar y una clámide probablemente de piel de alguna fiera. En los pies lleva unas cortas botas, y en la mano derecha, la representación del monte Argeo; en la izquierda lleva un estandarte. Este

¹⁹ ROCHETTI, L., I, *Enc. Art. Ant.*, P. 666.

²⁰ COH., II, nos. 26-27; RIC., II, n° 301-C.

²¹ BMC., III, p. CLXXVIII:

²² TOYNBEE, J.M.C., *The Hadrianic School*, Cambridge, 1934, P. 50.

²³ COH., III, 64; RIC., III, 579.

²⁴ COH., III, 64 bis; RIC., III, 579.

tema aparece en comedias de Archelao, rey de Cappadocia del 37 al 17 aC, y posteriormente en monedas de Tiberio. En monedas de Antonino Pío, Cappadocia lleva un chitón corto y una capa a la espalda, calzado alto y una corona mural; en la mano una cesta y un estandarte, y, al igual que Adriano, la representación del monte Argeo, aunque en este caso a sus pies»²⁵. En una rara variedad de Antonino Pío, un *sestertius*, probablemente de los años 160 al 161, Cappadocia lleva una lanza en lugar de un estandarte y al lado del monte Argeo hay una estrella²⁶. Según Mattingly²⁷, en Capadocia el elemento de guerra está representado por el estandarte; el artista acuñador da a la figura un vago tipo de amazona, pero, en cualquier caso, es una figura fuertemente localizada con la capa de piel de animal y botas de cazador. Los atributos del sagrado *Mons Argeus* y, tal vez, la corona torreada pudieron ser atributos tomados de Cibeles; en cualquier caso, sugieren el carácter religioso del pueblo capadóxico.

IUDAEA. «Adriano tomó la decisión de unir *Iudaea* a la civilización grecorromana; ello dio lugar a la Rebelión Judía de los años 132-135, lo cual fue el más serio golpe a la *Pax Hadriana* que tuvo el emperador a lo largo de todo su gobierno. En todos sus dominios, Adriano impuso la *pax* y la prosperidad; en *Iudaea* esto no fue posible. Por esta causa, cabría la posibilidad de encontrar en las monedas del emperador tipos similares a las acuñaciones flavias, tipos tales como *Iudaea Capta* o *Iudaea Devicta*, siguiendo el modelo de Vespasiano. Pero esta idea es completamente ajena a la actitud de Adriano y de su política».

«La pasión de Adriano por la civilización fue una de las causas de la Guerra Judía, pero esta guerra no frustró los deseos de urbanización. Relativamente, desde el punto de vista imperial, los resultados fueron muy beneficiosos. La rebelión frustrada por segunda vez, el hecho de poder llevar adelante la creación de una segunda colonia; la prohibición de la entrada de los judíos en Jerusalén, salvo un día cada año. La anulación para siempre de toda esperanza de un nacionalismo judío. De esta manera, *Iudaea* no tardó en recurrir a la *Pax Imperial*, y Adriano fue libre de colonizar de forma tranquila y próspera. La guerra fue desagradable, un episodio pasajero y una necesidad, pero no era ocasión para un permanente recuerdo del triunfo de las armas romanas. Adriano tuvo, ante todo, el deseo de hacer la guerra sólo el tiempo absolutamente necesario, pues su último y fundamental deseo era la *pax*». Por tanto, en sus monedas sobre *Iudaea* se presenta como pacificador, renunciando a la *Iudaea Capta* o *Iudaea Devicta*. La provincia en la moneda de Adriano toma su lugar entre las poblaciones de las series; con ellas, ade-

²⁵ SGATTI, G., *Enc. Art. Ant.* I, p. 332.

²⁶ RIC., III, 1056.

²⁷ BMC., III, p. CLXXIX.

más, testificaba la alegría del viaje imperial». El agudo contraste entre la *Iudaea Flavia* y *Adrianea* en los tipos monetales tiene hoy, todavía, una honda e histórica significación. La provincia de *Iudaea* es excepcional en su carácter, y en la explicación de sus peculiaridades piensa en el hecho de que la resistencia nacional a Roma es aquí una alusión local imposible. Miss Toynbee indica que la alusión local en otras series de monedas fue hecha con vistas a mostrar la contribución realizada por cada ciudad o provincia a la vida del Imperio; y al igual que el traje nativo y las armas de *Britannia*, *Cappadocia* y *Dacia*, encontramos una referencia a la parte jugada por las tropas provinciales en la defensa del Imperio; por lo mismo, el tipo de *Iudaea* tiene su lugar en la propaganda imperial²⁸.

«La iconografía de la Provincia lleva el vestido normal grecorromano y sostiene un pequeño casco, que tal vez sea un bote de incienso, en su mano²⁹», «y está acompañada de niños, que son símbolos normales de las colonias romanas en el arte. El centro de atención está ocupado por dos pequeños y rollizos niños, que están uno detrás del otro portando ramas de palmera y avanzando hacia el emperador; un tercer niño parece, ante la presencia imperial, refugiarse en *Iudaea* y buscar protección bajo los pliegues de su chitón»³⁰. Mattingly³¹ la interpreta como una diosa griega, que sería la *Iudaea* creada por Adriano, mientras que los niños simbolizarían al nuevo régimen, agrupados alrededor del emperador. Todo ello es la demostración de la fundación de *Aelia Capitolina* en el sitio de Jerusalén.

MAURETANIA. *Mauretania* parece tener un interés especial en las acuñaciones de Adriano, en donde, a diferencia de otras provincias, las poses son mucho más variadas. «Los tipos de monedas de *Mauretania* muestran una abierta e intencionada política de *pax*, pues en *Mauretania* se registraron disturbios durante los primeros años de gobierno de Adriano. La *Historia Augusta* habla superficialmente de estos disturbios³². La misma autoridad menciona que, durante los primeros meses del principado de Adriano, Marcio Turbo reprimió la insurrección de *Mauretania*»³³. Posiblemente el mismo elemento hebreo que puso en jaque a las tropas de Trajano entre los años 113 y 115 fueron los que provocaron los actuales disturbios, que se pueden fechar entre los años 122 y 123. En el paso de estos dos años, «Adriano cruzó a *Mauretania* desde *Hispania*, para completar la pacificación de la provincia»³⁴, tras lo cual no aparecen más expediciones de mauros. Así, en los

²⁸ TOYNBEE, J.M.C., Op. cit., pp. 118-120; STRACK, II, p. 162. Compara el tipo con *Pietas*.

²⁹ *Ibidem.*, p. 120

³⁰ BMC., III, p. CLXXXIX.

³¹ S.H.A. *Hadr.* V, 2.

³² *Ibidem.*, V, 8.

³³ *Ibidem.*, XII, 7.

³⁴ COH., II, nos. 955-10; 957-10; RIC., II, nos. 854-S; 859-S; BMC., III, p. CLXXX.

tipos de *Mauretania* que son acuñados doce o catorce años después de esta fecha en las series provinciales, no hay vestigios en las monedas *Provincias* de estos incidentes, pero tampoco de su supresión, que, por otro lado, debemos entender que se produjo. Así, a veces, el tipo de Provincia está representado por una figura de hombre, con rasgos semíticos, perteneciente a una provincia aún no completamente urbanizada ni romanizada, en estado de alerta y en actitud de defensa, como corresponde a un *auxilia* de las legiones romanas en el *limes Mauretánico*. Del tipo de la *Provincia* no existen menos de cinco variantes, pero los elementos esenciales permanecen invariables. Esto no es sólo una tentativa de interpretar realísticamente a *Mauretania*, es algo más, pues se puso mucho interés en esta provincia cuando se tomaron la molestia de crear cinco tipos diferentes de la serie *Provincia*, todos ellos de gran calidad artística gracias a la simetría que da el caballo que acompaña a *Mauretania*. Ésta también lleva una o dos jabalinas, traje militar con chitón y botas cortas y, en algunos casos, una clámide sobre la que se apoya un arma. El sentido de todos los atributos es bastante obvio. El traje militar expresa la reputación militar de los mauretanos y sus servicios como auxiliares en el ejército romano³⁵. En la misma línea que Adriano, Antonino Pío muestra variantes sobre el mismo tipo de personalización femenina. Todos ellos portan la misma leyenda: *MAVRETANIA* (alrededor), *COS. II* (en el exergo). En el primero, *Mauretania* está en pie a la izquierda, en traje corto, sosteniendo una corona y una vara³⁶; en el segundo, sostiene un cesto y una lanza con la punta hacia abajo³⁷; en el tercero, sostiene un cesto y dos jabalinas³⁸ y en el cuarto y último, en ese caso pertenecientes a la acuñación del año 140 al 144, *Mauretania* sostiene una corona y un estandarte³⁹.

NILVS. El tipo *Nilus* pertenece en estilo y fechación a la serie *Provincias* y está estrechamente conexionado con las monedas del tipo *Aegyptos*. *Nilus* está representado como un hombre adulto reclinado a derecha o izquierda, con el pelo largo y las barbas largas, coronado por una guirnalda de cañas, semidesnudo, con un amplio *himatión* que cubre las partes bajas de su cuerpo, adaptándose a la tradición del Dios-río. Sus atributos regulares son una caña en una mano y una cornucopia en la otra; su codo, a veces lo apoya en una roca, a veces sobre una urna y muchas veces sobre una esfinge. Está frecuentemente acompañado por un hipopótamo; y en algunas monedas el artista ha representado humorísticamente al hipopótamo situado en la parte inferior de la cornucopia, como bebiendo su contenido. En el exergo aparece una ola o bien un cocodrilo. En muchos

³⁵ TAC., *Hist.* II, 58; IV, 50; *Ann.* IV, 23.

³⁶ COH., III, 553; RIC., III, 585.

³⁷ COH., III, 551; RIC., III, 583.

³⁸ COH., III, 552; RIC., III, 584.

³⁹ RIC., III, 748.

de los *aes* (nunca en los *aureus* o en los *denarius*), *Nilus* está acompañado de uno, dos o tres niños. En un *aes*, variación del tipo, con la leyenda *NILVS*, un egipcio aparece de pie, detrás del Dios-río⁴⁰. Este tipo y sus variantes están descritos por A.C. Levi⁴¹, que piensa que el Adriano es la encarnación del dios Horus, y el cocodrilo que se encuentra a sus pies humillado son las fuerzas malvadas vencidas por el emperador.

Se sabe por la *Historia Augusta* y Dion Cassio que Adriano realizó un viaje por el Nilo y que ésa fue la ocasión de la muerte de Antinoo⁴². Se puede suponer que las monedas de *Nilus* se refieren a este suceso. Pero, más probablemente, Adriano mandó acuñar los tipos de *Nilus* no solamente para que la memoria de Antinoo no fuese olvidada, sino para reforzar a los tipos de *Aegyptos* y *Alexandría*, demostrando con ello un gran interés en esta provincia.

La significación de los atributos de *Nilus* son muy claros: «La cornucopia y el grano que de ella brota son, naturalmente, muy apropiados para el *Nilus*, fuente de fertilidad de *Aegyptos*. Las cañas son los atributos normales y familiares de las deidades de los ríos, como recoge la tradición artística. En la literatura y en el arte, el hipopótamo y el cocodrilo, de hecho, son la fauna más característica de Nilo.

Los niños, como ya ha sido observado⁴³, son, obviamente, una representación simbólica de los dieciseis codos del Nilo, de los cuales depende la fertilidad del país. En su *Descripción del País del Nilo*, Filostrato indica explícitamente que los codos aparecen como niños. Y éste es el informe de Plinio: «Iustum incrementum est cubitorum XVI», y da cuenta de que los dieciseis niños representan codos del Nilo, grupo que ya aparece en Vespasiano en el *Templum Pacis*.

Aunque incomparablemente superiores en técnica, el *Nilus* de Adriano se parece mucho a alguno de los tipos de *Nilus* de la monedas de los Ptolomeos, tanto en la actitud general de las figuras como en sus detalles y atributos⁴⁴.

Provincias de Antonino no incluídas en las de Adriano

Strack⁴⁵ es quizás el investigador que más luz ha aportado al estudio de las series *Provincias* de Adriano. Para Strack, éstas no significan una con-

⁴⁰ RIC., II, p. 439, n° 781.

⁴¹ A.C. LEVI., «Hadrian as King of Egypt», NC, 1948, pp. 30-38.

⁴² S.H.A., *Hadr.* XIV, 5.

⁴³ DIO. CASS., 69, 11.

⁴⁴ TOYNBEE, J.M.C., *Op. Cit.*, pp. 30-31

⁴⁵ Strack., III, pp. 39 ss.

tinuación de las de Adriano, y el espíritu con que están tratadas es por completo diferente. Para Adriano, todas las provincias del Imperio son iguales dentro de su variedad. Es un gran cuerpo político, en el que no caben distinciones de privilegio. Pero el Senado, el que acuña las monedas con S.C., ve a las provincias como leales y devotas, pero también como tributarias, e Italia tiene una privilegiada situación en el centro de ese imperio. Es evidente que se quiso cambiar la política de Adriano en una menos universalista y más centralizada, más puramente «romana». No podemos saber en qué consistió este cambio, pero parece por la evidencia numismática, que se trató de un cambio muy profundo. No podemos, igualmente, suponer hasta qué grado quedaron afectadas aquellas provincias a las que Adriano trató con gran estima en sus series numismáticas, y que, por el contrario, no se muestran en las de Antonino. Es muy probable que más de un sentimiento provincial quedase seriamente afectado por el olvido numismático del sucesor de Adriano. No obstante, algunas regiones, que no provincias, donde vivía población romana o las que se intentaba atraer políticamente a la órbita de Roma, se mencionan en las de Antonino Pío. Pero se intuye, y se ve, que las provincias de Antonino Pío tienen un carácter eminentemente político e incluso las representaciones, con escasas variantes y tipos, carecen de la alegría y la gracia que adornaban a las cuatro series de tipos con que Adriano quería dar a conocer el Imperio, «su» imperio, a sus habitantes.

Entre los tipos no destacados en la moneda de Adriano, pero si en la de Antonino, hay que mencionar en primer lugar a *ARMENIA*, que no se mostraba desde la época de Trajano. Es una de estas zonas fronterizas que había que tratar con mucha diplomacia; no en vano en otra serie numismática se demuestra cómo Antonino confirió un rey a los armenios. Es más que probable que se trate de un homenaje, un regalo o un apoyo a ese rey impuesto por Antonino. *Armenia* se muestra en *sestertius* del año 139, con la leyenda *ARMENIA* (alrededor) *COS. II* (en el exergo) *S.C.* Se muestra como una figura femenina que sostiene la diadema, atributo de la realeza, y un objeto no identificado, que puede tratarse de un *signum*⁴⁶.

SCYTHIA. Es la región situada al lado de Armenia. Políticamente hablando, no podía faltar, puesto que representa también a una zona fronteriza con el mundo bárbaro. No se refiere, por supuesto, a ninguna provincia llamada *Scythia*, ni a los escitas, pueblo bárbaro; sino a las ciudades griegas que bordeaban las costas del mar Negro. La personificación de *Scythia*, en *sestertius* del año 139, es la de una figura femenina que porta una corona mural. Al igual que *Hispania* o *Italia*, es una diosa representativa de las ciudades, está de pie a la izquierda, sosteniendo una guirnalda y el *parazonium* de *Virtus*⁴⁷.

⁴⁶ Sin referencias en Cohen ni en el RIC.

⁴⁷ RIC., III, 588.

PHOENICE. *Phoenice* (Fenicia), un imperdonable descuido en las series de Adriano, que sin embargo presenta a *Judaea*, *Nicomedia* y *Syria*. Esta región del Imperio, tan industrial y naviera, fue desagraciada en las emisiones de Antonino en un *sestertius* con tres variantes pequeñas. Las tres son del año 139 y con idéntica leyenda: *PHOENICE* (alrededor) *COS. II* (en el exergo) *S. C.* En la primera, *Phoenice*, con una corona mural, un signo distintivo de las emisiones «provincias» de Antonino, en pie, a la izquierda, sosteniendo una corona y un estandarte; a la derecha hay una palmera⁴⁸. En la segunda, en lugar de corona y estandarte, lleva corona y cetro, y el pie izquierdo está junto a una proa de nave⁴⁹. La tercera⁵⁰, es idéntica, sólo que, en lugar de corona y cetro, lleva corona y lanza. La explicación de los atributos de *Phoenice* es sencilla: la palmera se refiere al lugar geográfico al que está dedicada la moneda. La proa de nave es una clarísima indicación de la principal actividad económica de *Phoenice*. Más complejo es dar una explicación satisfactoria a la variación de los pequeños atributos de los *sestertius*.

PARTHIA. *Parthia*, el Estado rival por siempre del imperio Romano, atravesaba, precisamente durante la mitad del siglo II dC, una de sus crisis más profundas, que, obviamente, redundó en favor del imperio Romano. Por otra parte, la autoridad de Antonino era enorme en todo el mundo conocido. No obstante, es muy difícil interpretar cuál es el sentido que tiene *Parthia* entre las monedas de las series *Provincias*, ya que *Parthia* nunca fue una provincia romana. ¿Se trataría, pues, de una zona «protegida» del emperador, al igual que lo eran *Scythia* o *Armenia*? Es la única explicación factible, y entra de lleno en la línea política de Antonino, dipuesto a congraciarse y a influenciar en las zonas que siempre habían sido sus enemigas sin derramamientos de sangre. De Antonino es la frase de que «prefería la vida de un romano, antes que matar a mil enemigos». Los *sestertius* que muestran a *Parthia*, todos ellos del año 139, con la leyenda *PARTHIA* (alrededor) *COS. II* (en el exergo) *S. C.*, presentan a un típico guerrero parto con sus armas. *Parthia* está de pie a la izquierda, sosteniendo una corona y un arco con un carcaj lleno de flechas; en algunas ocasiones sólo sostiene un carcaj⁵¹.

Relación de obras citadas en abreviatura

BMC: MATTINGLY, H. *British Museum catalogue of coins of the Roman Empire*, London, 1923.

⁴⁸ COH., III, 575; RIC., III, 531 A.

⁴⁹ COH., 596; RIC., 587 y 596.

⁵⁰ RIC., III, 587.

⁵¹ COH. III, 572; RIC., III, 586.

- COH.: COHEN, H. *Description Historique des Monnais frappés sous l'Empire Romain*, París, 1880-1892.
- Enc. Art. Ant.: Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale, Roma, 1958-1966.
- RIC: MATTINGLY, H.-SYDENHAM, E. A., *Roman Imperial Coinage*, London, 1923.
- STRACK: STRACK, P.L. *Untersuchungen zur römischen Reichsprägung des Zweiten Jahrhunderts*, Berlín, 1931.
- AUL. GELL., NA. AULUS GELLIUS, *Noctes Atticae*, P. MARACHE, Les Belles Lettres, París, 1967.
- DIO CASS., Hist. DIO CASS., *Historiae*, CARY, E. *Loeb Classical Library*, London, Cambridge, Massachusset, 1969.
- S.H.A., Hadr. SCRIPTORES HISTORIAE AUGUSTUAE, *Hadrianus*, MAGIE, D. *Loeb Classical Library*, 3 vol. London, Cambridge, Massachusset, 1967.

Las revistas de caracter periódico están citadas según la nomenclatura del *L'Anne Philologique*.