

Escarabeos inéditos procedentes de Jaén

María Antonia García Martínez

Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Ciències de l'Antiguitat
i de l'Edat Mitjana
08193 Bellaterra (Barcelona). Spain

Data de recepció: 16/1/1996

Abstract

The scarabs published in this article were accidentally found in Jaén Province. Some have been kept by the persons who find them. Others were acquired by private collections. In my opinion, the typology of these pieces, as well as my personal exam of them, do not give reason for any doubt about their authenticity.

Los escarabeos publicados en este artículo fueron casualmente hallados en la provincia de Jaén. Todos los ejemplares han sido conservados por el autor del hallazgo, o bien adquiridos por coleccionistas particulares¹. Tanto la tipología de estas piezas, como el examen personal de las mismas parecen no dejar lugar a dudas sobre su autenticidad.

1. Escarabeo (fig. 1)

Este escarabeo es de pasta blanca vidriada sin restos del color de su esmalte exterior. Mide 1,6 cm de longitud, 1 cm de anchura y 0,5 cm de grosor y fue casualmente hallado en Mengibar.

Su esquema dorsal es de tipo II, con tórax indicado mediante dos breves trazos laterales y sin élitros². No puede excluirse, sin embargo, la posibilidad de que la

1. Omitiendo aquí mi opinión personal respecto a la posesión privada de piezas arqueológicas, así como mis sugerencias sobre las posibles soluciones legales para que el hallazgo de las mismas fuese de dominio público y su localización y estudio viables —por reconocer que ninguna de las que puedo concebir garantizaría su total efectividad— he de agradecer sin embargo la amabilidad con que se me ha facilitado el acceso al estudio de estos escarabeos. La reflexión privada y oficial sobre el valor histórico de estos documentos, insustituible por cualquier otro de tipo material que pueda estimarse para las mismas, razonablemente debiera llevarnos a actitudes en las que el altruismo fuese componente fundamental.
2. De acuerdo con la inicial clasificación de NEWBERRY, P.E. (1906). *Egyptian Antiquities. Scarabs. An Introduction to the Study of Egyptian Seals and Signet Rings*. Londres, adoptada por VERCOUTTER, J. (1945). *Les Objets Egyptiens et Egyptisants du Mobilier Funéraire Carthaginois*.

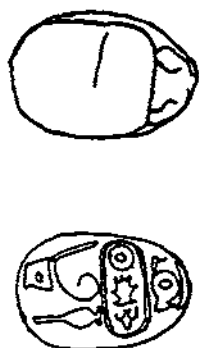


Figura 1. Escarabeo

pieza haya perdido por desgaste un esquema III, con tórax bien definido y sin élitros. Las patas aparecen esquemáticamente indicadas y cuenta con perforación longitudinal para su engarce o suspensión.

Su base ofrece un cartucho real con el *nomen* del rey Apries³, o bien con el *prae-nomen* de Psamético I, ambos *W3h-ib-R'*. A su izquierda, tomando la pieza verticalmente, aparecen un vaso *hs* seguido de la corona del Bajo Egipto. Con la pieza en el mismo sentido, en su parte superior, a la derecha de la lectura del cartucho real, hay un signo desdibujado que podría corresponder a una barca solar o bien al disco solar flanqueado por dos *uraei*. A pesar de que este tipo de signos alusivos al poder real, a la protección divina y a sus interconexiones, pueden acompañar a los nombres reales sin necesidad de ser integrados en una frase, ésta en todo caso sería *hs n R'*, «Favorecido de Re».

El *nomen* de Apries, o bien el *praenomen* de Psamético I, *W3h-ib-R'*, fue frecuentemente repetido en escarabeos hallados en Egipto⁴, en Cartago⁵ y en la Península Ibérica⁶. La barca solar o el disco solar alado son igualmente frecuentes en la parte superior de los escarabeos⁷, mientras que la corona roja aparece en ocasiones asociada al signo *hs*⁸.

Este es un escarabeo manufacturado en Egipto, datable entre los siglos VII y VI, en base a los nombres reales que ostenta.

París, y, asimismo, incorporando un nuevo tipo, por PADRÓ, J. (1980-1985). *Egyptian-Type Documents from the Mediterranean Littoral of the Iberian Peninsula before the Roman Conquest*. Leiden, 3 vol.

3. Para la transcripción al castellano de los nombres propios egipcios he adoptado aquí la normalización propuesta por PADRÓ, J. en «La transcripción castellana de los nombres propios egipcios», en *Aula Orientalis* 5, Barcelona (1987): 107-124.
4. PETRIE, W.M.F. (1917). *Scarabs and Cylinders with Names*. Londres: LV, nn. 14-22; LVI nº 2.
5. VERCOUTTER, op. cit.: 94, 95, nn. 3-5; 205 nº 500; 207 nº 513.
6. PADRÓ, J. op. cit. III: 135, CXLIV, nº 31.10.
7. VERCOUTTER, J. op. cit.: 108 nº 55; 141 nº 195; 157 nº 254; 158 nn. 255, 256; 170 nº 309.
8. VERCOUTTER, J. op. cit.: 141 nº 193; PETRIE, W.M.F. (1925). *Buttons and Design Scarabs*. Londres: XIII nº 767.



Figura 2. Escarabeo

2. Escarabeo (fig. 2)

Esta pieza procede de la zona denominada *La Caraza* del término municipal de Mengibar, donde fue hallada casualmente durante labores agrícolas en lo que podría ser una tumba de incineración o bien un quemadero. Según las informaciones de la persona que halló y conserva el escarabeo, éste apareció junto al ejemplar que es estudiado a continuación y a dos pendientes amorcillados de oro, huecos.

Es de pasta vidriada azul sin restos de barniz exterior y está montado en una caja de electrón con anillo de plata. Mide 1,2 cm de longitud por 0,9 cm de anchura.

El anillo es un aro de sección circular con mayor diámetro en su parte central. Sus extremos se alojan en dos rodetes soldados a una caja giratoria abierta por ambas caras del escarabeo. El esquema dorsal de éste es de tipo IV, con tórax y élitros bien definidos. Las patas del insecto están casi cubiertas por la montura.

En su base aparecen el halcón Horo con el cetro en forma de látigo, seguido de la diosa Maat sedente, orientados hacia la derecha. En la parte superior hay una esfinge o león recostado que parece sujetar un motivo confuso con las patas, quizás la pluma *m3't*. Esta imprecisión se debe a la falta de pequeños fragmentos en los bordes superior e inferior del escarabeo que, además, posiblemente hayan ocultado la presencia de un disco solar superior y de un signo *nb* inferior.

La agrupación del halcón y la esfinge junto a otros dioses o signos es conocida en los escarabeos egipcios procedentes de Egipto⁹ y del Mediterráneo occidental¹⁰. En dos ejemplares hallados en la Península Ibérica, el halcón figura junto a una deidad indeterminada sedente que pudiera ser Maat¹¹.

Se trata de un escarabeo manufacturado en Egipto, fechable entre los siglos VII y VI, teniendo en cuenta el límite cronológico que generalmente ha venido siendo aceptado para la colonización fenicia peninsular. Si bien, dada la relativa frecuencia de hallazgos arqueológicos peninsulares que podrían documentar un des-

9. NEWBERRY, P.E. (1907). *Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire. Nos. 36001-37521. Scarab-Shaped Seals*. Londres: VII nn. 36337, 37304; XIV n° 37262; PETRIE, W.M.F. (1886). *Naukratis, I, 1884-5. Third Memoir of the Egypt Exploration Fund*. Londres: XXXVII n° 131; GARDNER, E.A. (1888). *Naukratis. Part II. Sixth Memoir of the Egypt Exploration Fund*. Londres, XVIII n° 19.

10. VERCOUTIER, J. op. cit.: 156, nn. 247, 248; 184 n° 404; 186 n° 410.

11. MALUQUER, J. (1983). *El Santuario Protohistórico de Zalamea de la Serena, Badajoz, 1978-1981*. Barcelona 112; de MELLO, C.M. (1986). *Une Civilisation Protohistorique du Sud du Portugal (1er. Âge du Fer)*. París: 71.

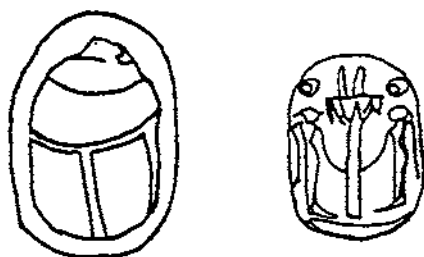


Figura 3. Escarabeo

plazamiento de dicha colonización hacia las fechas anteriores transmitidas por las fuentes clásicas, en base a los paralelos de este ejemplar, su datación puede ser también anterior, ya que se trata de un modelo tradicionalmente repetido en Egipto.

3. Escarabeo (fig. 3)

Sus dimensiones son 1,9 cm de longitud y 1,4 cm de anchura. Es de pasta vidriada blanco-amarillenta sin restos de su barniz exterior. Fue hallado en circunstancias descritas en el estudio del escarabeo anterior y formando parte del mismo lote de piezas.

Está engarzado en caja y anillo de plata similares a los descritos para la pieza anterior. Su esquema dorsal es de tipo V, con tórax redondeado y élitros bien definidos. Las patas del insecto y el orificio longitudinal quedan ocultos por la montura.

En su base aparecen dos diosas en pie coronadas con el disco solar, sujetando una gran flor de papiro central adornada con dos plumas en su parte superior. Ambas visten túnica larga, ajustada. Se trata probablemente de Bastis con rostro de gata y Sacmis con rostro de leona, ya que representando estas figuras a diosas de aspecto felino ofrecen alguna diferencia entre sí.

Las escenas con dos divinidades en pie, flanqueando un motivo vegetal central son bien conocidas en los escarabeos egipcios hallados en su lugar de origen¹² y en el Mediterráneo occidental¹³. El paralelo más próximo está en un escarabeo de Cartago, que muestra en su base a Sacmis y a Bastis en igual actitud¹⁴.

Este es un escarabeo manufacturado en Egipto, datable entre los siglos VII y VI, cronología limitada por la fecha que ha venido siendo aceptada para la fundación de los primeros establecimientos fenicios peninsulares. Si bien, esta datación podría ser anterior, según ha sido comentado en los párrafos finales del estudio de la pieza anterior.

12. NEWBERRY P.E. op. cit. *CGC*, nº 36320; PETRIE, op. cit., *Naukratis I*: XXXVII nº 121.

13. VERCOUTTER, J. op. cit.: 192 nº 436.

14. VERCOUTTER, J. op. cit.: 201 nº 473.

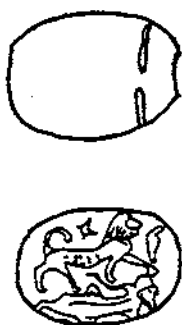


Figura 4. Escarabeo

4. Escarabeo (fig. 4)

El estudio de este escarabeo, de cornalina roja, se ha llevado a cabo a partir de una fotografía mostrada por el particular que conserva la pieza. De acuerdo con su información, fue casualmente hallado en el área de Cástulo. Sus dimensiones no han sido facilitadas.

Estaba montado en anillo de plata de sección levemente abombada en su lado externo, soldado a caja del mismo metal ovalada y cerrada en su parte posterior. De forma inusual, el dorso del escarabeo quedaba oculto por la caja y su base descubierta, según la información recibida. El dorso es de tipo II, con tórax indicado mediante pequeñas incisiones laterales y sin élitros. Las patas aparecen correctamente definidas y cuenta con perforación longitudinal.

Su base, orlada mediante línea continua, está grabada con técnica mediana. En ella, un león orientado a la derecha camina sobre un hombre barbado, tendido en tierra, que extiende uno de los brazos protegiendo su cuerpo, mientras apoya el otro, flexionado, en el suelo. Un uraeo aparece ante el león y, sobre su costado, una estrella de cuatro puntas.

Este tema fue frecuentemente representado en los escarabeos egipcios¹⁵ que sirvieron de prototipo para este ejemplar de manufactura púnica. Por el contrario es inusual en los escarabeos pseudoegipcios del Mediterráneo occidental. Su paralelo más próximo está en un ejemplar procedente de Ibiza, cuyo grabado simboliza igualmente al faraón triunfante pisando a sus enemigos¹⁶. En este caso, el faraón fue representado en similar actitud, pero en forma de esfinge alada caminando sobre un contrincante de raza negra.

Este es un escarabeo púnico, fechable entre los siglos IV y III.

15. PETRIE, W.M.F. op. cit.: XXVII, nn. 50, 51; HALL, H.R. (1913). *Catalogue of Egyptian Scarabs, Etc., in the British Museum. Volume I. Royal Scarabs*. Londres: 100, nn. 1023-1029.

16. BOARDMAN, J. (1984). *Escarabeos de piedra procedentes de Ibiza*. Madrid, 51, XVII, nº 94.



Figura 5. Escarabeo

5. Escarabeo (fig. 5)

La fotografía de este escarabeo fue entregada en Porcuna al Prof. Oswaldo Arteaga¹⁷ por la persona que halló casualmente la pieza. Se desconocen por ello precisiones acerca de algunas de sus características y de su contexto arqueológico, que posiblemente esté localizado en el citado término municipal de la provincia de Jaén.

Las características del grabado de su base denotan un trabajo en piedra, probablemente jaspe verde o cornalina.

Tipológicamente es una de las piezas pseudoegipcias comercializadas entre los siglos IV y III, probablemente debida a talleres púnicos de Cerdeña.

Una línea oval sencilla enmarca en su base a Isis pterófora orientada hacia la derecha. Viste atuendo ceñido hasta media pierna y lleva cabello largo. Adelanta su pie izquierdo y extiende hacia delante sus alas, manteniendo la izquierda más elevada que la derecha. Este gesto protector está dirigido hacia Horo niño, que permanece en pie frente a ella. Bajo ambas divinidades aparece un signo *nb* interiormente rayado.

El conjunto es esquemático y ha sido tratado con técnica mediocre. La pieza parece haber soportado fuertes golpes o presiones. La superficie de su base ofrece numerosas grietas y algunos fragmentos laminares desprendidos. Un motivo rectangular, por encima de Horo, aparece lo suficientemente desplazado por detrás de su cabeza como para dudar de que pueda tratarse de algún tipo de tocado deformado, o bien de un fragmento desprendido.

El tema de Isis y Horo no es frecuente en los escarabeos manufacturados en Egipto, siendo, por el contrario, muy conocido en los ejemplares pseudoegipcios. Distintas versiones de la misma pareja de dioses en diferentes actitudes fueron bien conocidas en el Mediterráneo occidental. Los paralelos más próximos para la escena en estudio, con Isis pterófora en actitud protectora y ambas deidades en pie, proceden de Cartago¹⁸, Ibiza¹⁹ y la Península Ibérica²⁰.

17. Agradezco al Prof. Arteaga la autorización para publicar el escarabeo de esta fotografía, que fue enviada al Prof. Padró, a quien debo el conocimiento de la misma.

18. VERCOUTTER, J. op. cit.: 218, nn. 567, 568; 240 n° 658; 249 n° 693.

19. BOARDMAN, op. cit.: 40, 41, VII, VIII, nn. 42-44.

20. PADRÓ, op. cit. III: 143, 144, CXLVI, n° 31.24.