

FIDORA, Alexander; NIEDERBERGER, Andreas. 2002.

*Vom Einen zum Vielen: Der neue Aufbruch der Metaphysik im 12. Jahrhundert (Eine Auswahl zeitgenössischer Texte des Neoplatonismus).*

Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann (Texte Philosophie). XLVII + 178 p. ISBN 3-465-03209-8.

Es bien sabido que las historias de la filosofía están repletas de tópicos. En cuanto a la Edad Media, uno de los lugares comunes más difundidos y al mismo tiempo más distorsionados sea tal vez la opinión que, tan sólo a partir del siglo XIII y de su recepción e interpretación sistemática del *Corpus aristotelicum*, la filosofía llegó a afirmarse como ciencia autónoma frente a la teología. De esta suerte, en la percepción del Medioevo, los siglos anteriores al XIII, y sobre todo su inmediato antecedente, el siglo XII, han estado, por así decirlo, tan oscurecidos por la gigantesca sombra que las grandes figuras, como santo Tomás, volcaron sobre ellos, que muy pocos son aún los trabajos sobre el tema que demuestren la originalidad filosófica de esta época. El presente volumen da un impulso decisivo para remediar precisamente este punto muerto de nuestra percepción mostrando cómo ya en el siglo XII, es decir, antes de la entrada fulminante del Estagirita en el mundo latino, se desarrollan unas teorías auténticamente metafísicas en el contexto de la discusión neoplatónica sobre la proyección de lo Múltiple (el mundo) a partir del Uno, su primera causa.

Con este fin, Fidora y Niederberger han reunido, en versión original latina y nítida traducción alemana, una interesantísima serie de autores y textos del XII acerca de dicha discusión neoplatónica; textos, todos ellos, injustamente caídos en el olvido. La antología comienza con fragmentos del comentario de Thierry de Chartres al Génesis, interpretando la «*ratione physice*». Sigue un sermón filosófico del cisterciense Isaac de Stella cuyas consideraciones metafísicas (que anticipan la *analogia entis*) se testimonian contundentemente contra el supuesto antiintelectua-

lismo de su orden. El siguiente autor, Arcado de San Víctor, perteneciente a la famosa Abadía parisiense homónima, introduce una sugestiva perspectiva en la temática de lo Múltiple y lo Uno, en tanto que no sólo niega que la creación sea una, sino también que sea múltiple, reservando ambas calificaciones para su creador. Tras éste, nos apostamos al *Liber de causis* (traducción alemana de los citados autores y reseñada en *Faventia* 24/1 (2002), p. 234-235), que se nos presenta como un texto traducido del árabe al latín en la ciudad de Toledo, y cuya influencia en la metafísica tomista será enorme. Entre otros documentos toledanos se ofrecen el *De unitate* de Domingo Gundisalvo, que está entre las obras más comentadas del gran arcediano, así como el *Libro de los XXIV filósofos* —curioso relato de un encuentro entre veinticuatro filósofos, quienes aportan su particular definición de Dios. La antología se cierra con Alano de Lille, el *doctor universalis* y su *Regulae caelestis iuris*.

Frente a estos textos, que aquí por falta de espacio tan sólo hemos podido mencionar brevemente, los autores apuntan, en su bien documentada introducción así como en los respectivos comentarios con que apostillan el final del libro, a una marcada tendencia en las reflexiones del siglo XII, las cuales parten de lo que Fidora y Niederberger llaman «pensar la fe», es decir, la teología en sentido estricto para llegar a un nivel más elevado: «pensar lo que significa “pensar la fe”». Fidora y Niederberger observan un concepto de metafísica trascendental (en sentido kantiano), en referencia a que los autores del XII no se preguntan ya por la fe misma —o, mejor dicho, no exclusivamente—,

sino que se preguntan, ante todo, por las condiciones de la posibilidad de pensar en esta fe. ¿Cuáles son las estructuras ontológicas y gnoseológicas que vuelven posible hablar de la criatura, de la creación en su totalidad y de su creador? He aquí la pregunta metafísica que, como muy bien demuestran los autores, ya mueve a los filósofos del siglo XII. Claro está que esta cuestión no es del todo análoga a la pregunta que dominará las discusiones metafísicas del siglo venidero: el *ens in quantum ens*. Pero, ciertamente, la metafísica entendida exclusivamente como ontología, no puede y no debe sustituir a la metafísica como ciencia trascendental.

En resumen, Fidora y Niederberger con este libro no tan sólo presentan una colec-

ción de textos que son de una inmensa riqueza y belleza tanto conceptual como, por cierto, también literaria —y que, además, hacen justicia a la aportación hispánica en filosofía medieval—, sino que, y aquí está su mayor mérito, dan una visión sistemática de las intrincadas relaciones entre filosofía y teología en el siglo XII llegando a un concepto de metafísica que —contra todos los tópicos— nada ha perdido de su actualidad.

Jordi Pardo Pastor

ARCHIVIVM LVLLIANVM

Universitat Autònoma de Barcelona

e Instituto Brasileiro de Filosofia e

Ciência Raimundo Lúlio («Ramon Llull»)

jordi.pardo@campus.uab.es

VIDAL-NAQUET, Pierre. 2002.

*El món d'Homer. Breu història de la mitologia grega.*

Trad. catalana: Barcelona, Editorial Empúries, 108 p.

ISBN: 84-7596-868-6.

L'èxit rotund de l'edició original francesa d'aquest llibre (publicat l'any 2000) ha estat confirmat fa poc per una autèntica forrolla entre el públic transalpí arran de la versió italiana. Ara caldrà veure si l'esforç de la Biblioteca Universal Empúries es veurà recompensat d'alguna manera, havent posat en un català digníssim (s'han manllevat les cites de l'*Odissea* de la traducció de Carles Riba), per haver pres una més que lloable iniciativa editorial.

No hi pot quedar lloc per al dubte. Tenim al nostre abast una obra que l'il·lustre historiador i humanista de renom internacional sembla haver escrit més amb el cor que no amb una biblioteca a la seva esquena: el llibre no només va dedicat als seus néts, s'adreça «als lectors de totes les edats» i a tots ens diu «m'agradaria que compartíssi... la joia que m'han donat, que encara em donen, aquestes dues epopeies» (p. 10).

I doncs, què ve a explicar un dels màxims experts en la societat i pensament de l'antiga

Grècia en aquestes pàgines? Val la pena, ens demanem, posar-se dins les aigües —cada cop més procel·loses— dels poemes homèrics sense que cap estudiós primfilat o primoter no vulgui trobar ocasió per a polemitzar i vanar-se *alienis bonis*? La resposta de Pierre Vidal-Naquet és contundent i del tot assenyada. Ell n'ha fet una selecció divulgativa però tampoc no s'ha vist impedit per a tractar les grans qüestions —eternament obertes— que sorgeixen a l'hora d'interpretar aquella societat de guerrers (la gran protagonista de les epopeies), la geografia o llurs costums. A més a més, entre els punts centrals del llibre es troben els temes de la mort (qui no s'ha sentit interpellat d'una o altra manera després de llegir el cant XI de l'*Odissea*?), els déus, la dona, els joves: quant al tema religiós, Homer no està lligat a cap «ortodòxia» ni pledeja amb els déus; pel que fa al paper de les dones, Vidal-Naquet recorda que és Penèlope qui motiva el retorn d'Ulisses, és Nausica qui el descobreix des-