

COMPOSICIÓN DEL LIBRO II DE LAS «GEÓRGICAS» DE VIRGILIO

Bartolomé Segura Ramos*

Cabe plantearse a propósito de las obras literarias problemas que debemos considerar serios e importantes, como son el tema de la obra (no siempre, ni mucho menos, es fácil señalarlo, y en muchas ocasiones se discute sin posibilidad de alcanzar una solución convincente), la unidad de la misma y, en fin, lo que podríamos denominar «técnica de ejecución o composición».

1.0 No pretendo en esta breve contribución al análisis del libro II de las *Geórgicas* de Virgilio enjuiciar ni extenderme acerca del tema, ni menos sobre la ciertamente peliaguda cuestión de la unidad literaria, problema que, en general, requiere un tratamiento amplio y concienzudo en consonancia con la complejidad de tan elemental virtud literaria, sino meramente esclarecer y sacar a la luz la estructura y método de composición que en este libro, como de igual manera, posiblemente, en el I y el III, se revelan.

1.1 Procediendo de este modo, creo que se logra poner de manifiesto lo que en principio se halla latente, de manera que en vez de sentir dicho libro como un caos extravagante y caprichoso, a nuestra vista surgirá un mosaico artística, fría y sistemáticamente elaborado.

1.2 Al mismo tiempo, parece desvelarse el camino seguido por el poeta. En concreto, éste anuncia en los primeros versos el tema del libro,

*Universidad de Sevilla

que en realidad es triple. (Ello sugiere una estratificación o ramificación en la temática, en este caso, de las *Geórgicas*, pero que puede servir modelícamente cuando se trate la cuestión del tema en cualquier obra. En primer lugar, el título *Geórgicas* sugiere como tema general «asuntos de la tierra». Por consiguiente, cualquier asunto del campo cabe en la obra que con ese título se emprende. Dicha obra podía ser un tratamiento continuo de los sucesivos asuntos. Pero sí, como es nuestro caso, hacemos una división de la obra en cuatro libros, ¿cómo hemos de ordenar los distintos asuntos o «subtemas»? En el libro II nos encontramos con la declaración inicial del autor que anuncia exactamente tres temas: los árboles, en general y, en particular, la vid y el olivo. ¿Da pie esta triple temática para la unidad de la obra, el libro II, en nuestro caso? Desde el punto de vista del título genérico, sí; desde el del libro II, sólo hasta cierto punto. Pero ya hemos adelantado que no vamos a tratar la cuestión de la unidad).

1.3 En relación con la declaración inicial del poeta, hallamos en el transcurso del libro serias divergencias. De un lado, bien que anunciado en pie de igualdad, el tema del olivo va a recibir un tratamiento desproporcionadamente corto e inferior a los otros dos temas (seis versos: 420-425). Por otra parte, casi un tercio del libro (184 vv. exactamente) estará dedicada a un «tema» no anunciado: las digresiones, momentos de «fuga» o salida del tema o temas primordiales, constituidas en el libro que nos ocupa por invocaciones (a Baco, a los agricultores, a Mecenas), comparaciones (de las clases de vid con las olas del mar, de la plantación con la legión), loas (a Italia, al campo), o consideraciones de aspectos varios relacionados con la temática de fondo, como la primavera (a propósito de la buena estación para sembrar la vid), el teatro (en relación con la vid) o los incendios.

1.4 Al margen de las digresiones, «tema» no anunciado, cuya función poética para lograr la variedad es evidente, y del olivo, tema anunciado, pero pobremente tratado, nos restan dos temas fundamentales, según la declaración inicial, junto con un tercero, nuevo y no indicado explícitamente, la «tierra y sus clases», que atañe por igual a ambos, los cuales configuran todo el contenido del libro que analizamos: uno, el general de los árboles (145 vv.); otro, el particular de la vid (105 vv.).

1.5 Así como es comprensible *a priori* que las digresiones salpiquen la narración saltuariamente, el lector esperaba que los otros dos temas (de-

jo al margen el común a ambos, el de la tierra, que, por cierto, es descrito de forma seguida a lo largo de 82 versos (177-258) fuesen tratados en forma unitaria, sucesiva y sistemática. No es éste el caso, y las tres líneas «argumentales» (digresiones, árboles, vid) se entrecruzan de manera inextricable de modo a provocar en el lector ingenuo una impresión de caos y de anarquía. Nada más lejos de la realidad.

1.6 Si, como hemos hecho, extraemos los pasajes concernientes a los dos temas angulares y los colocamos uno tras otro, hallaremos que el tratamiento de cada tema se ha realizado en forma sistemática y progresiva, con un inicio y un final apropiados. Diríase que el poeta ha redactado por separado ambos temas de manera sistemática¹, los ha segmentado después y ha combinado las piezas resultantes entre sí y con las digresiones que le han parecido oportunas.

1.7 Por lo tanto, de los tres temas anunciados al comienzo del libro, uno, el olivo (al que, no obstante, hay referencias sueltas en los versos 30-31, 37-38, 63, 85-86, 101-103, 222) se reduce, como hemos señalado, a seis versos, y, en cambio, la mitad del libro (184 más 82 = 266: la mitad matemática es 271, puesto que el libro consta de 542 versos) se ocupa en «temas» no anunciados: digresiones y la tierra y sus clases, conectados, empero, íntimamente, con los dos primordiales, por cuanto el de la tierra es común a árboles y vid, y el de las digresiones está propiciado por ellos.

1.8 El reparto de temas y versos es el siguiente: Digresiones (184 Versos: A); Árboles (145 versos: B); Vid (105 versos: C); Tierra y sus Clases (82 versos: D)² y el OLivo (6 versos).

¹ Con el tema de los árboles se advierte que conforme se suceden los fragmentos a él dedicados van hallando cabida, junto con algunas ya citadas, nuevas especies arbóricolas. Así, en los versos 2-3 se citan dos especies; en 9-34, catorce más, nuevas, con lo que tenemos 16 especies; en 47-72 se citan dieciséis, pero sólo nueve son nuevas: tenemos ya 25 especies. En los versos 83-108 se enumeran ocho, de las que sólo dos son nuevas (total: 27); en 177-225 se refieren doce, con siete nuevas (total: 34), y, por último, en 426-457, catorce, con seis nuevas (cómputo global: 40 especies de árboles).

² Curiosamente en el largo pasaje, continuo, que describe la tierra y sus clases, tema que sirve de correa de transmisión entre los árboles y la vid, Virgilio enumera en orden sucesivo los cuatro temas cardinales de sus libros de *Geórgicas*. Así: la vid y el olivo, tema del libro II (vv. 179-194); los ganados, tema del libro III (vv. 195-202); los cereales, tema del libro I (vv. 203-211); las abejas, tema del libro IV (vv. 212-213).

1.9 A tenor con los símbolos empleados para los diversos temas ofrecemos a continuación un esquema general del libro II de las *Geórgicas*:

<i>Contenido</i>	<i>Versos</i>
Referencia al libro anterior	1
Tema del presente libro	2-3
A: Invocación a Baco	4-8
B: Cómo nacen los distintos árboles	9-34
A: Invocación a los agricultores	35-38
A: Invocación a Mecenas	39-46
B: Desarrollo del método en toda clase de árboles	47-72
B: Injerto e inoculación	73-82
B: Variedades de un mismo árbol	83-102
A: Comparación de las clases de vid	103-108
B: Reparto de los árboles según los terrenos o países	109-135
A: LAUS ITALIAE	136-176
D: La tierra y sus clases	177-258
C: El terreno	259-278
A: Comparación de la legión	279-283
C: Disposición	284-287
C: Hoyos	288-289
B: La encina	290-297
C: Recomendaciones	298-302
A: El incendio	303-314
C: Época de la plantación	315-322
A: La primavera	323-345
C: Protección, bina, poda, defensa de los animales	346-379
A: El teatro	380-396
C: Cuidados finales	397-419
B: El olivo	420-425
B: Frutales y silvestres	426-453
C: Peligro del vino	454-457
A: <i>Laus agri a)</i>	458-474
(EL POETA)	475-494
A <i>Laus agri b)</i>	495-540
Despedida	541-542

El esquema se puede reducir a la siguiente alternancia: A BA BA BA (176 vv.) / D (82 vv.) / CACBCACACACBCA (282 vv.).

1.10 Extrayendo por temas, tenemos:

1. Tabla de las digresiones (A)

<i>Contenido</i>	<i>Versos</i>
Invocación a Baco	4-8
Invocación a los agricultores	35-38
Invocación a Mecenas	39-46
Comparación de las clases de vid	103-108
<i>Laus Italiae</i>	136-176
Comparación de la legión	279-283
El incendio	303-314
La primavera	323-345
El teatro	380-396
<i>Laus agri a)</i>	438-474
(EL POETA)	475-494
<i>Laus agri b)</i>	495-540
Total: 184 versos	

2. Recomposición del tema de los árboles (B)

<i>Contenido</i>	<i>Versos</i>
Cómo nacen los distintos árboles	9-34
Desarrollo del método en toda clase de árboles	47-72
Injerto e inoculación	73-82
Variedades de un mismo árbol	83-102
Reparto de los árboles según los terrenos o países	109-135
La encina	290-297
Frutales y silvestres	426-453
Total: 145 versos	

3. Recomposición del tema de la vid (C)

<i>Contenido</i>	<i>Versos</i>
El terreno	259-278
Disposición	284-287
Hoyos	288-289
Orientación	298-302
Época de la plantación	315-322
Protección, bina, poda, defensa de los animales	346-379
Cuidados finales	397-419
Peligro del vino	454-457
Total: 105 versos	

4. La tierra (D): 177-258 (82 versos).