

LORENZO BRACCESI

*Epigrafia e Storiografia  
(Interpretazioni augustee)*

Forme materiali e ideologic del  
mondo antico 18. Ligouri Editori  
Napoli 1981, 122 páginas.

La última o más sutil influencia del testamento augusteo redactado en las *Res gestae*, perpetuado en el magnífico testimonio epigráfico del *Monumentum Ancyranum*, en orden a la historiografía de la época inicial del imperio, constituye el centro de análisis del libro. Recorre Lorenzo Braccesi, íntimo conocedor de los mecanismos de la ideología y propaganda en el mundo griego y romano, en el primer capítulo, los entramados ideológicos más ocultos del testamento político del primer emperador, Augusto, en su empeño por justificarse a sí mismo en su ascensión al poder y en sus posicionamientos a lo largo de su reinado. Grandemente sugerente es el análisis que se nos ofrece del testamento de Augusto con todas las implicaciones políticas e ideológicas para la cultura de su tiempo a partir, por ejemplo, de la comparación de las redacciones latina y griega, que han llegado a nosotros, con la justificación y explicación posible de sus variantes y cambios de redacción, según las connotaciones del público al que se destina la copia, romano o griego.

La utilización por parte del emperador de los elementos arquitectónicos y decorativos con sus inscripciones pertinentes en la reconstrucción del *Forum Augusti* centra el capítulo segundo. Estos elementos arquitectónicos con sus inscripciones van encaminados a dar en el presente *per imagines* una

alegoría y compendio total de las enseñanzas del pasado que convenía retener en el presente a los fines de la política imperial de regeneración formulada oficialmente como la *Res publica restituta*. En esta política augustea caben las manipulaciones de la tradición que conviniere a la propaganda del régimen, como puede ser la presentación de la figura del «cónsul Publicola» o la influencia determinante de la historiografía «oficial» en los datos grabados en los *Fasti Triumphales*, decisivos a su vez en la obra de Propertio.

El capítulo tercero nos presenta un aspecto de esa última influencia de la historiografía oficial en los historiadores de la época e inmediatamente posteriores. La determinación concreta de estas influencias se presenta más difusa y difícil de señalar por la pérdida de las obras directamente implicadas. En el caso de Plinio el Viejo, Braccesi se plantea seguir la orientación que se impuso en su obra en tanto que es el historiador de las guerras germánicas y de los acontecimientos de su tiempo. Es tarea ardua ofrecer un perfil de la mayor o menor capacidad de Plinio para mantener su propia autonomía o para presentarnos con sinceridad su propia dimensión ideológica como historiador. El análisis de los datos recogidos en la *Naturalis Historia*, especialmente su *Descriptio Italiae*, nos permiten conjeturar el perfil de trabajo del que se sirve Plinio, en el que tiene gran importancia, como apoyo de las posiciones ideológicas adoptadas, el recurso a los monumentos epigráficos, *Fasti Triumphales* y *Elogia* fundamentalmente, junto a determinados datos arqueológicos. Marginalmente estos datos podrían posibilitar la atribución

a Plinio del anónimo *De Viris Illustribus*.

Encontramos en el capítulo cuarto el estudio de la impronta augustea en el ámbito de las tradiciones locales y la historiografía de aspectos parciales y más concretos en los que ejerce una atracción de primera magnitud la figura del *Princeps* y la organización de las diversas formas de culto organizadas en su entorno. Se entrelazan de esta forma las relaciones entre historia local e historia nacional, de lo que es un ejemplo elocuente y bastante bien documentado el caso de la colonia de *Pisaurum* conocida en sus detalles desde los tiempos de su fundación misma.

Los fines que se ha propuesto L. Braccesi quedan ampliamente conseguidos añadiéndose a ello que la lectura del libro es francamente agradable y muy sugerente para continuar trabajos en la misma línea. La textura de los datos y la apertura de amplias sugerencias a la interpretación y estudio es de agradecer. Suponemos que en esa línea está puesto el título del libro *Epigrafia e Storiografia* cuyo ámbito luego se restringe a modo de ejemplo a las interpretaciones de época augustea.

José Martínez Gázquez

PATRIZIA BENVENUTI FALCIAI  
*Ippodamo di Mileto archietto  
e filosofo. Una ricostruzione  
filologica della personalità.*

Università degli Studi di Firenze.  
Istituto di Filologia Classica  
«Giorgio Pasquali», Firenze, 1982,  
194 págs.

Tal como la autora indica en el subtítulo del libro, el método utilizado para reconstruir la personalidad de este importante personaje de la antigüedad que fue Hipódamo de Mileto, es estrictamente filológico, se basa en el análisis pormenorizado de los distintos textos griegos que pueden aportar alguna luz sobre el tema, sin desdeñar tampoco los datos que la arqueología puede aportar. Los textos son analizados y discutidos sistemática y escrupulosamente. Tampoco faltan las referencias a las aportaciones e interpretaciones de los estudiosos, tanto antiguos como modernos, que se han preocupado del tema. Es precisamente esta manera filológica de tratar la cuestión el mayor logro del libro, a mi modo de ver. Otro es la claridad, tanto en la estructuración del tema, como en el desarrollo e incluso en el lenguaje, logrando una monografía de lectura ágil y nada fatigosa.

Partiendo de la dicotomía del personaje de Hipódamo, en sus dos aspectos principales de pensador político y de urbanista, enfoque que se encuentra ya en las fuentes antiguas y estudios modernos, la autora intenta un análisis sistemático del personaje completo desde el punto de vista histórico, cronológico y biográfico.

Distribuye para ello el estudio en tres capítulos y unas conclusiones fina-