

*Aristes, artisans et production
artistique au Moyen-Age,*
Université de Haute-Bretagne,
Rennes 2-6,
V, 1983, 2 vols. xerocopiats,
1810 pp.

Aquests dos volums recullen el text provisional de les aportacions presentades al Col·loqui internacional¹ que va tenir lloc el maig de 1983 a l'amfiteatre Lamennais de la Facultat de Lletres de la Universitat de Rennes; constitueixen un primer balanç de les denses i perllongades sessions científiques que s'estructuraren en exposicions resumides de les comunicacions, objecte tot seguit de discussió oberta que els organitzadors tenen intenció de publicar íntegrament dins l'any 1984.

El Col·loqui es dividí en quatre seccions plenàries: I, «Artistes i artesans», amb contribucions de C. Balmelle-J.P. Darmon, D. Claude, M. Mentré, N. Oikonomides, J.O. Schaeffer, P.J. Hesse, M.C. Bailly-Maitre, M. Pastoreau, F. Dumas, B. Mariño López, M. d'Onofrio, X. Barral i Altet, G. Sed-Rajna, J. Brengues, X. Muratova, N. Thierry, M. Rousse, D. Alexandre Bidon-M. Closson, C. de Merindol, P. Danz Stinemann, E. Kitzinger, C. Bresc-Bautier, J. Yarza Luaces, M.H. Vidal, D. Kimpel, M.O. Terrenoire, A. Erlande Brandenburg, Y. Bottineau Fuchs, J.P. Sosson, D. Foy, F. Robin, C. Klapisch-Zuber, N. Reynaud, E. Vavra.

La secció II es dedica a la «concepció

¹ Durant la celebració del Col·loqui es repartiren, a més, les contribucions de J. Brengues, C. Pérez Gimeno, J.C. Picard, A.C. Quintavalle i J. Sureda.

de l'obra» i es discutiren les contribucions de P.A. Février, J.P. Caillet, B. Brenk, J. Mallet, L. Musset, J.Y. Copy, O.K. Werckmeister, J.C. Bonne, J. Gardelles, V.P. Goss, A. Nicolaides, T. Velmans, N. Thierry, H. Belting, V. Pace, P. Araguas, C. de Merindol, M. Riu, M.R. Manote, M.S. Simpson.

La secció II, dedicada a «matèries primeres i tècniques: el treball», abraça les aportacions de: I. Rilliet-Maillard, P. Ferin, G.R. Delahaye, N. Duval, M.C. Maufus, A. Cutler, M.S. Rutschowskaya, J.P. Sodini, J.L. Van Belle, C. Sapin, G. Bellan, X. Barral, M. Mayer-A. Alvarez-I. Rodá, T. Lyman, N. Thierry, C. Bruzelius, D. Kimpel, P. Braunstein, G. Noye, J. Mesqui, M.N. Boyer, F. Bucher, P. Roudie, M. Le Port, M.P. Raynaud, D. Dubois, N. Stratford, A. Erlande-Brandenburg, X. Barral *et alii*, X. Barral-M.R. Manote, R. Emmerson, H. Amouric-G. Demians d'Archimbaud, C. Norton, F. Caillaud, L'Dunlop, C. Bozzolo-D. Coq-D. Muzerelle-E. Ornato, J.J.G. Alexander, A. Stones, X. Muratova, C. Federici-G. Guasti-L. Rossi.

Finalment, la secció IV, «consumació de l'obra», analitza els textos presentats per: M. Reydellet, E. Marin, D. Claude, J. Engemann, P.K. Klein, F. Joubert, N. Ramsay, J.C. Wilson, C. Perier d'Herren, M. Vincent-Cassy, E. Carbonell, J.P. Ducouret. La valoració de les conclusions dels Col·loqui fou exposada per E. Kitzinger.

No podem entrar ara aquí en la portamentorització dels continguts de totes aquestes nombroses contribucions; cal, però, fer constar la gran participació i intervenció activa que infongue-

ren una vitalitat sense defalliment a les sessions del col·loqui, amb discussions de vegades ben llargues i sempre enriquidores que oferien contínuament nous i múltiples punts de vista.

L'èxit del col·loqui venia ja, a més, prefigurant per l'actualitat i bona tria del tema proposat que en tot moment defugí la temptació de caure en una anàlisi podríem dir tradicional de l'obra d'art; d'aquesta manera, els enunciats de les seccions respongueren fidelment als seus objectius: la concepció de l'obra i la seva realització material foren constantment revisades amb atenció a tota forma de manifestació artística i també als precedents antics de les produccions medievals.

És important que la mateixa puntualitat i eficàcia amb què s'organitzà el col·loqui, mèrit que hem d'atribuir al professor X. Barra i al seu equip, convergeixin ara en la ràpida edició definitiva de les actes que indubtablement tenen el seu lloc, ja fins i tot en aquesta forma provisional, dins la bibliografia d'un camp que ha d'ésser conreat cada dia amb més intensitat i pel qual és un valuós estímul el Col·loqui de Rennes.

Isabel Rodà

*Inventari de Revistes de les
Universitats Catalanes,*
Barcelona, Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament, 1983. 306 pp. 30 cm.

L'any 1978 el Consorci d'Informació i Documentació de Catalunya va

proposar la coordinació i confecció d'un catàleg automatitzat de les publicacions periòdiques existents a les biblioteques de les tres Universitats de Barcelona. Aquesta tasca no va poder arribar a terme, sobretot per dificultats econòmiques i, l'any 1981, es va fer càrrec de la seva promoció el Departament d'Ensenyament Universitari de la Generalitat de Catalunya.

L'Inventari és un avenç del Catàleg de Revistes de les Universitats Catalanes (CRUC), que té com a objectiu conèixer quines revistes hi ha a les universitats i a quines biblioteques es troben.

Malgrat que no hi figuren les dades de totes les col·leccions conservades a les biblioteques universitàries, s'ha considerat que la seva publicació serà des d'ara i en la mesura que ho ha permès l'estat del projecte de mecanització del catàleg, un bon ajut a la investigació que permetrà localitzar gran part de les revistes generals i especialitzades disponibles a Catalunya.

Per a la mecanització del Catàleg es segueixen les normes de catalogació ISDS (International Serials Data System), que és el sistema internacional de dades sobre publicacions en sèrie, responsable de la creació i el manteniment de bancs de dades sobre suport informàtic i que inclouen totes les informacions necessàries per a la identificació de les publicacions periòdiques.

La present edició recull les revistes existents a la totalitat de biblioteques de la Universitat Autònoma de Barcelona (que disposa, des de l'any 1977, del catàleg col·lectiu de les seves revistes) i de les biblioteques de la Universitat de Barcelona i de la Politècnica ressenyades a la introducció.