

gran afecció a fer la seva carrera alternant llibres i homes, arxius i corts, erudició i intriga, les embranzides de l'èxit i l'amargor de l'eclipsi.

Com a cloenda del llibre es presenta un apèndix amb un tractament més aprofundit de les vides de Galba i Otó. La curta extensió d'aquestes vides i l'interès personal de Suetoni fan que Baldwin s'hi dediqui més a fons.

Cada capítol és acompanyat de notes bibliogràfiques. La bibliografia és al dia i molt correcta, i fa esment d'E. Cizek, el llibre del qual, *Structures et Idéologie dans «Les Vies des Douze Césars» de Sueton* no pot comentar, perquè va sortir quan la seva obra era ja molt avançada.

A. Valls

***Epigraphie hispanique.
Problèmes de méthode
et d'édition***

Publications du Centre
Pierre Paris núm. 10.

París 1984, 427 pp., 34 lám.

Tenemos en este volumen las *Actas de la Mesa Redonda Internacional del C.N.R.S.* sobre «Epigrafía hispánica. Problemas de Método y de edición», organizada por la Universidad de Burdeos III los días 8, 9 y 10 de diciembre de 1981, con la colaboración del Centro Pierre Paris, la Universidad

Autónoma de Barcelona y la Asociación internacional de Epigrafía griega y latina.

Abrió los trabajos de la mesa redonda P. Le Roux con una introducción general sobre «E. Hübner ou le métier d'epigraphiste», en la que se hace la evocación emocionada del gran epigrafista y su trabajo a lo largo y ancho de la Península con los resultados de su gran obra, de la que surge, junto a los trabajos de Mommsen, la sistematización y auge de la epigrafía.

Los temas de estudio se dividieron por apartados. En cada uno de ellos se presentó la correspondiente ponencia seguida de su discusión pertinente y, si procede, la aportación de comunicaciones relacionadas con ella. Los diversos apartados en que se estructuraron los trabajos y los estudios presentados fueron los siguientes:

Epigrafía y manuscritos

M. MAYER, Epigrafía hispánica y transmisión literaria con especial atención a la manuscrita (Discusión). A. DONATI, Una silloge manoscritta di iscrizioni romane della Spagna del XVII secolo: breve notizia.

G. FABRE, Accursius, Hübner et l'epigraphie de Conimbriga. J.N. BONNEVILLE, Apropos de l'exploitation de livres anciens par E. Hübner: Les «Antigüedades» de Ambrosio de Morales (1575) (Discusión).

Epigrafía y soporte arqueológico

A. ÁLVAREZ PÉREZ, Estudio de los materiales lapideos presentes en la epigrafía de Cataluña (Discusión). J.N. BONNEVILLE, Le sup-

port monumental des inscriptions: terminologie et analyse (Discusión). J. MALLON, Qu'est-ce que l'épigraphie? (Discusión).

Epigrafia y cultura

G. SUSINI, L'analisi dei primi processi di acculturazione epigrafica (Discusión). P. LEROUX, Autour de la notion d'inscription faussée. G. FABRE et M. MAYER, «Falsae et alienae»: quelques aspects de l'application des critères d'E. Hübner à l'épigraphie romaine de Catalogne (Discusión).

Epigrafia e instrumentum domesticum

C. DOMERGUE, L'épigraphie des produits métalliques industriels: l'exemple des lingots de plomb romains d'origine espagnole. F. MAYET, Epigraphie et céramique. Réflexions sur une nouvelle édition de l'épigraphie hispanique sur instrumentum domesticum (Discusión).

Epigrafia e informática

F. CHARPIN, Le traitement informatique des inscriptions latines: application à un choix de textes de Barcelona (Discusión). P.J. QUETGLAS, El problema del tratamiento informático de las inscripciones no conservadas. A. BRESSON, Epigraphie grecque et ordinateur: le cas des timbres amphoriques rhodiens (Discusión).

Epigrafia y miliarias

G. WALSER, Les bornes milliaires de l'Espagne et du Portugal (Discusión). P. SILLIÈRES, Les milliaires du Sud de la Péninsule Ibérique. G. FABRE, M. MAYER et I. RODÀ, A propos du pont de Martorell: la participation de l'ar-

mée à l'aménagement du réseau routier de la Tarraconaise orientale sous Auguste. J. ARCE, Los miliarios tardorromanos de Hispania: problemática histórica y epigráfica (Discusión).

Corpora regionales

J. D'ENCARNAÇÃO, Epigraphie funéraire du conventus Pacensis (Lusitanie). Un essai de distribution géo-sociologique des types de monuments. J.M. BLÁZQUEZ, Castulo a través de sus inscripciones latinas. C. CASTILLO, Conjuntos provinciales y locales en España. I. RODÀ, Estado actual de la epigrafía en Cataluña. A. TRANOY, L'épigraphie et le nord-ouest de la Péninsule Ibérique. Y. BURNAD et J. GASCOU, La mise à jour de l'épigraphie de la Gaule. V. BOZILOVA et J. KOLENDO, Observations sur l'édition des inscriptions de Norvæ près de Svis-tov (Bulgarie). P. DEBORD, Epigraphie grecque en Péninsule Ibérique. D.J. D'ENCARNAÇÃO, L'épigraphie au Portugal. Bilan des expériences en cours (Discusión).

Edición de un suplemento a CIL II

A.U. SYLOW, CIL II Supplementum. Proyecto y estado actual (Discusión). S. PANCIERA, I signi diacritici: riflessioni e proposte. H. KRUMREY, Bemerkungen zu Herstellung und Gestaltung der Indices in Künftigen CIL-Bänden (Discusión).

Un meritorio esfuerzo de G. Fabre y P. Le Roux por recoger las conclusiones de la mesa redonda cierra los interesantes trabajos de estas Actas. En estas conclusiones

se resaltan en dos niveles fundamentales lo esencial de la mesa redonda: los debates intelectuales sobre la problemática de la epigrafía y las conclusiones sobre técnicas y resultados, en tres aspectos: la aportación sobre la reflexión acerca de la metodología, la reflexión sobre los contenidos de la epigrafía y, por último, la forma de las ediciones, los circuitos de información y los problemas de la armonización ante la paradoja, evidente para los autores, de no emplear en nuestro tiempo la lengua latina como vehículo de comunicación universal de la epigrafía.

La visión de conjunto que sobre la epigrafía y su problemática actual encontramos en las Actas de esta mesa redonda internacional es verdaderamente completa e interesante, en la cual creemos que resaltan con luz propia los importantes logros que aportan los métodos filológicos y de análisis de texto aplicados a la epigrafía.

José Martínez Gázquez

T. HÄGG

The Novel in Antiquity

Basil Blackwell,

Oxford 1983, XII + 264 pp.

El profesor Hägg es uno de los más serios estudiosos de la novela griega. Su *Narrative Technique in Ancient Greek Romances*, Estocolmo 1971, constituye la mejor prueba de ello. Así, el libro que

vamos a reseñar cuenta ya con una garantía inicial.

La obra que nos ocupa, versión inglesa de la edición sueca original de 1980, está destinada a un público amplio no clasicista y fundamentalmente anglosajón, como el propio autor expone en el prefacio. Se propone trazar un panorama general de la novela en la antigüedad, y por tres razones: por la ignorancia de esta etapa antigua del género por parte de los interesados en la novela moderna; por existir un mayor desconocimiento de la novela griega que de la latina de Petronio y Apuleyo, a pesar de que las obras de estos autores son ejemplares aislados frente a las griegas, que constituyen un auténtico género cultivado durante siglos; y, finalmente, por el deseo de ofrecer una visión más exacta de las griegas, cuya imagen ha sido a menudo desvirtuada por las obras de Longo, Aquiles Tacio y Heliodoro por ser éstas las más conocidas. Las tres apreciaciones son muy acertadas.

El primer capítulo es una breve discusión terminológica en la que el autor defiende el uso del vocablo «novel» para calificar a los ejemplares que presenta la antigüedad, en lugar del de «romance» tradicionalmente empleado. Lo prefiere por ser más genérico, menos marcado y acomodarse mejor, así, a la diversidad de especímenes antiguos. Esa elección del autor no nos parece objetable, pues, efectivamente, nada impide calificar de «novela» la obra de Caritón, como dice el propio Hägg.