

Un altre capítol recull tota una sèrie d'es-
tris vinculats a la producció domèstica de
tèxtils (*pondera*, fusos i agulles) o també
a unes altres activitats com ara la pesca
(hams), a més de morters de gra, motlles
metal·lúrgics i tota mena de mànecs d'os i
de metall. També hi ha un grup d'objectes
vinculats a l'esbargiment, com ara daus i fit-
xes de vidre amb una gran varietat de colors
per a jocs de taula diversos.

Dins de l'esfera domèstica també existia
un racó per a la religió amb cultes dedicats
a les divinitats de la casa (déus *Lares*) i als
avantpassats, que duïen associats una sèrie
d'objectes diminuts com ara gerretes, tapes i
bols menuts de ceràmica, petits *pondera*, un
taulell en forma de laberint i figuretes; així
com campanetes de bronze que servien per
espantar els mals esperits. Finalment, hi ha
un capítol destinat a tots els objectes miscel-
lanis, sobretot fragmentaris de metall, que
podrien tenir funcions decoratives, de vestit
i que no sempre són fàcils d'assignar a una
missió concreta.

Un darrer capítol fa una reflexió sobre
la importància del conjunt i sobre totes les
dades cronològiques i el context de les cases
on es va trobar. El grau de conservació dels
materials de Pompeia permet imaginar
molts més ambients de cases excavades
arreu del món romà en què no s'han tro-
bat aquests petits objectes o en què només
s'han localitzat en una proporció molt limi-
tada. Per això, el treball de H.E.M. Cool ens
facilita informació sobre allò que hi podria
haver en uns altres contextos i jaciments
similars. Per tant, és un llibre molt recoma-
nable per ser utilitzat com a catàleg de con-
sulta per tal de facilitar el reconeixement de
tots aquells objectes de petites dimensions
de les nostres excavacions i incloure'ls en
un entorn funcional més ampli.

Cèsar Carreras Monfort

Universitat Autònoma de Barcelona



TESTA, Alessandro

La religiosità dei Sanniti

Isernia: Cosmo Iannone Editore, 2016, 143 p., 21 ilustraciones
ISBN 978-88-516-0162-1

El antropòleg cultural Alessandro Testa
(Isernia 1983), doctor per la Universitat
de Mesina desde el año 2013 y actual
investigador postdoctoral de la Universidad
de Viena, nos presenta una obra sintética
sobre una problemática compleja, como es
la religiosidad de la heterogénea comuni-
dad de los sannitas, que lleva el estudio
del pasado al terreno etnográfico. De este
modo, su trabajo titulado *La Religiosità
dei Sanniti* se inscribe en una dinámica de
publicaciones que tiene su inicio en 2010,
con la obra *Miti antichi e moderne mito-
logie*, seguida por *Il carnevale dell'uomo-
animale*, ya en 2014. Unos estudios que
se han visto completados con numerosos
artículos y reseñas, todos vinculados, en

mayor o menor medida, a la realidad del
estudio antropológico.

En este sentido, *La Religiosità dei Sanniti*
propone ser un estudio comparativo, de tipo
etnográfico, que muestra la realidad religio-
sa sannita frente a la de tipo indoeuropeo,
paralela y posterior. El propio Dominique
Briquel, que escribe el prólogo de la obra,
es consciente de las dificultades del estudio
antropológico que plantea Testa, en cuanto
las evidencias vinculadas a la religiosidad
sannita son «una documentazione extre-
mamente frammentaria» (p. 12). Una com-
prendible dificultad, pero de la que Testa
sabe sacar partido, pues aprovecha todos
los recursos que posee el investigador del
período: fuentes literarias, numismáticas,

pero, sobre todo, epigráficas y arqueológicas (p. 13, 21, 25, 29-31). De este modo, Testa conecta la tríada samnita con el culto indoeuropeo a pesar de las dificultades. Una interpretación que, para Briquel: «mostra la capacità di rinnovazione che caratterizza il principio classificatorio ereditato dal lontano passato indoeuropeo» (p. 17).

En cualquier caso, el etnógrafo acertadamente observa el vacío científico que existe en relación con los estudios monográficos de la religiosidad samnita (p. 19). Así, en su introducción, Testa pone sobre la mesa las motivaciones que le han llevado a realizar su obra, conectando los estudios antropológicos con los históricos (p. 21-22). Y es que el autor va más allá de los elementos que han ido interesando a los historiadores del período, pues, entre otras muchas problemáticas, pone de manifiesto las vinculadas a las sensaciones humanas, herencia directa de su formación etnográfica, un acierto al tratar con el puntigado hándicap de la religiosidad. «¿Hasta qué punto la creación divina afecta al mundo terrenal?», se pregunta el propio autor (p. 22). Una cuestión de gran amplitud, pero que muestra el espíritu de Testa, pues el *leitmotiv* que define su trabajo consiste en tratar la religiosidad a partir de la comparación tipológico-funcional, un método de investigación prestado de la antropología de la religión (p. 18, 104-105). Todo ello muestra cómo Testa no es solo un antropólogo interesado por cuestiones históricas, sino que va más allá, pues aplica su formación con el fin de conseguir nuevas formas de entender y de acercarse a la compleja realidad del pasado.

Una vez presentada la problemática a tratar, la obra de Testa se organiza en otros seis capítulos que versan sobre cuestiones concretas: *Il Ver Sacrum*, la esfera fúnebre, el lugar sagrado, los dioses, la *tabula Bantina* y el complejo religioso de *Pietrabbondante*, para continuar con un séptimo capítulo, a modo de colofón, en el que concluye con la hipótesis comparativa y con los vínculos entre la religiosidad samnita y la realidad indoeuropea (p. 68-69, 79, 93). El argumen-

to es claro: dada la influencia en todos los campos del mundo religioso en lo terrenal, ha de quedar rastro de su impacto en la realidad posterior.

De hecho, Testa remarca desde el principio una idea clave: la iconografía conservada en ocasiones actúa como elemento «totémico» de definición de una ideología y de una religiosidad, como ocurre con el paradigmático «toro samnita», que puede observarse corneando a la «loba romana» en los denarios itálicos del *Bellum Sociale* (91-87 aC) (concretamente, a partir de los modelos siguientes: Syd. 628, 641 y 641a). Ciertamente, los itálicos sublevados buscaron imponer fórmulas alternativas al *statu quo* imperante, de modo que el toro es equiparable a la bandera de los actuales Estados nación (p. 31), una comparativa problemática de la que Testa advierte dado el anacronismo. En ocasiones, el paralelismo histórico ayuda a comprender de un modo más cercano la realidad del pasado. Recordemos, por ejemplo, cómo en el *Bellum Sociale* los sublevados establecieron su capital en *Corfinum*, que rápidamente pasó a denominarse *Italica/Italia*, en un intento por configurar un planteamiento ideal, diferenciado respecto al de Roma, en el que los diferentes miembros de la sociedad estarían unidos, y no bajo redes de dominio y de subordinación. Precisamente, es en estos planteamientos o conceptos donde se esconden auténticas fórmulas alternativas al *statu quo* imperante y que pueden dar pie a dichos paralelismos, con el fin de comprender la realidad histórica.

En esta línea, Testa es rotundo al otorgar el papel de primacía ideológica del centro de *Pietrabbondante* (p. 57, 81, 108). De hecho, tras el mencionado *Bellum Sociale* se observa el abandono de toda una serie de santuarios por toda la Italia central como resultado de su destrucción, abandono o declive, siendo especialmente ilustrativo el del mencionado santuario samnita (p. 27, 83), auténtico elemento de configuración de una identidad colectiva común (p. 106-107). Los cambios organizativos, además de los

punitivos, mermaron aquella realitat històrica, cuyos santuaris van molt més allà del fonament religiós, pues constitueixen la organització sociopolítica de les comunitats itàliques, especialment la samnita, idees que el propi Testa insiste en remarcar (p. 39, 56-57).

De este mode, y una vegada introduïdes les directrius bàsiques, el autor analitza la major part de les camps y de les elements propis de la religió samnita, inclosos aquells de tipus teològic, lo qual ajuda a tenir una idea clara de les problemàtiques principals, tant al interessat com al especialista. Asimismo, el etnògraf complementa ditsos acerquaments con numerosa bibliografia, que otorga a su obra un caràcter riguroso y accesible. No obstant, su treball esconde una constant, que es la defensa de su hipòtesis comparativa, novetat intrínseca, dando arguments en favor del íntim vincle existent con otras religiosidades.

En definitiva, la obra de Alessandro Testa es ambiciosa y consigue lo que pre-

tende. De este modo, confirma su principal hipótesis, consistente en aceptar la religiosidad estudiada como básica para entender el mundo samnita y el concomitante, todo ello desde la comparativa etnográfica. Para ello define dicha religiosidad samnita, se acerca a la información disponible y añade bibliografía e ilustraciones para darle mayor rigor. Asimismo, va más allá del estudio histórico, pues su formación como antropólogo le permite responder a cuestiones difíciles a partir de métodos etnográficos. En definitiva, Testa logra, con la mezcla de disciplinas y metodologías, una renovada visión de la religiosidad samnita y, en realidad, del mundo heredero de la Antigüedad, siendo su obra un buen punto de partida para aproximarse a la compleja realidad itálica.

Carlos Heredia Chimeno
Kyoto Prefectural University



DEMOULE, Jean-Paul

Mais où sont passés les indo-européens?: Le mythe d'origine de l'Occident
París: Éditions du Seuil, coll. «La librairie du XXI^e siècle», 2014, 752 p.
ISBN 978-2-02-029691-5

L'autor d'aquesta obra¹ és Jean-Paul Demoule, arqueòleg i historiador francès, professor emèrit d'història i protohistòria europea a la Universitat de París I (Panthéon-Sorbonne). Les seves publicacions tracten fonamentalment sobre la neolització d'Europa i sobre l'edat del ferro, així com sobre la història i el paper social de l'arqueologia.

Mais où sont passés les indo-européens? és una presentació crítica i exhaustiva dels fonaments (arqueològics, lingüístics, antro-

pològics, etc.) de les diferents teories sobre l'hipotètic poble originari associat a la família lingüística indoeuropea. El seu punt de partida, que es va reiterant al llarg de l'obra en forma de recordatori, és el de la possibilitat d'interpretar aquesta qüestió a través de nous models més satisfactoris, per bé que més complexos. A través d'una multitud de citacions il·lustratives de diferents autors, obres i pensaments, constitueix un recull del conjunt de teories, suposicions i posici-

1. Ha aparegut una reedició revisada i augmentada d'aquesta obra (París: Éditions Points, coll. «Points. Histoire», núm. 525, 2017, 826 p., ISBN 978-2-7578-6591-0). La present ressenya és de la primera edició.